

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIANO'CKTAIL

ODYSSEY

Compagnie Hervé Koubi

DANSE

MER. 11 DEC.
— 20H



Tout public et Famille à partir de 7 ans // Tarifs : de 11€ à 24€. Réservation conseillée. Piano'cktail 02 40 65 05 25 – pianocktail-bouguenais.fr

Perce, surgit et se déploie une éclatante déclaration d'amour

Après *Les nuits barbares* et *Ce que le jour doit à la nuit*, la Compagnie Hervé Koubi signe son grand retour au Piano'cktail avec une nouvelle création pour quatorze danseurs et trois musiciens. À travers une relecture des poèmes d'Homère, le chorégraphe compose une ode à la Femme... à toutes les femmes, incarnées par la chanteuse anglo-égyptienne Natacha Atlas. Le Piano'cktail accueille les ultimes répétitions puis la toute première représentation publique de cette création internationale.

> Rencontre avec les artistes en bord de scène après le spectacle.

Teaser : <https://youtu.be/yK7PE6Es9Xg>

Hervé Koubi

Formé au Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes, puis à l'Opéra de Marseille, Hervé Koubi intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes en 1999. Il travaillera par la suite avec Karine Saporta au Centre Chorégraphique National de Caen et Thierry Smits Compagnie Thor à Bruxelles.

Il crée son premier projet *Le Golem* en 2000. Depuis, il collabore avec Guillaume Gabriel sur l'ensemble de ses créations. Depuis 2010 il mène un projet orienté vers la méditerranée pour un parcours jalonné de plusieurs créations *El Din* (2010-2011), *Ce que le jour doit à la nuit* (2012) accueilli au Piano'cktail en 2012, *Le rêve de Léa* (2014), *Des hommes qui dansent* (2014), *Les nuits barbares ou les premiers matins du monde* (2015-2016) accueilli au Piano'cktail en 2015, *Boys don't cry* (2018), *Sylphides* (projet pour danseuses d'Afrique du Nord) (2018), *ODYSSEY* (2020), *SOL INVICTUS* (2022).

Natacha Atlas

D'abord danseuse orientale, l'anglo-égyptienne Natacha Atlas devient en 1993 la figure de proue de la bande londonienne Transglobal Underground. En 1995 sort *Diaspora*, premier album publié sous son nom. Le disque suivant est un hommage à la grande vedette égyptienne Abdel Halim Hafez. Ces deux productions la propulsent au premier rang des talents novateurs.

Depuis, elle explore toutes les possibilités de son style, entre l'électro et la chanson arabe, séduisant autant les publics occidentaux qu'orientaux. Son interprétation de *Mon amie la rose* a été un tube en 1999.

En 2008, sort *Ana Hina*, puis *Mounqaliba in a State of Reverseal* en 2010. Elle collabore en 2013 avec le chorégraphe Angelin Preljocaj pour la création musicale du ballet *Les Nuits*. Puis s'associe en 2015 à Ibrahim Maalouf pour l'album *Myriad Road*.

En 2019 qu'elle revient au-devant de la scène avec *Strange Days*.