

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Hamon-Martin Quintet

Clameurs

PIANO'CKTAIL

CHANSON

JEU. 17 OCT.
— 20H



Piano'cktail 02 40 65 05 25 – pianocktail-bouguenais.fr

En partenariat avec Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles

Clameurs : Le Hamon-Martin Quintet offre ici sa définition d'un folk francophone d'aujourd'hui, dans une anthologie très subjective de la chanson française. Porté par la voix inimitable de Mathieu Hamon, le groupe mêle aux grandes complaintes traditionnelles des reprises de Brassens, Trenet, Vigneault ou Brigitte Fontaine. Un mélange sans étiquette d'une expression collective et populaire, sociale, amoureuse et révoltée. Avec *Clameurs*, la chanson francophone se réinvente et porte haut le chant du peuple.



Teaser : <https://youtu.be/omrRgclZpbQ>

Chant : Mathieu Hamon // Bombarde, flûte traversière en bois : Erwan Hamon // Accordéon diatonique : Janick Martin // Cistre : Ronan Pellen // Basse : Erwan Volant

Note d'intention : « Dans ce nouveau spectacle, nous avons choisi de quitter la scène de danse pour développer la dimension de la chanson, que le Hamon-Martin Quintet a esquissée dès ses premiers albums. Hamon-Martin Quintet se trouve aujourd'hui au milieu du gué, entre la musique à danser et le spectacle, entre fonds ancien et textes contemporains. C'est aujourd'hui un choix délibéré d'aller vers la chanson en tant que vecteur d'une émotion collective, et c'est ce choix de la chanson qui va bousculer les habitudes que nous avons prises dans la musique à danser. Il s'agit pour nous aujourd'hui de replacer la chanson traditionnelle et la chanson dite de variété française dans le même creuset du folk, dans un spectacle qui puisse amener le grand public à s'emparer à nouveau de la chanson populaire. »

Le Hamon-Martin Quintet : En bientôt vingt ans d'expérience, le Hamon-Martin Quintet a forgé son langage musical par la synthèse des différentes esthétiques de chacun de ses membres. Construit au départ pour la musique à danser, son répertoire de textes est passé du fonds ancien aux compositions contemporaines, des chansons traditionnelles collectées dans le territoire de la francophonie (du Québec à la Réunion) à la chanson française actuelle en passant par la chanson engagée, du folk aux musiques du monde et à l'improvisation. Au fil de ses 5 albums, le Quintet explore sans cesse de nouveaux territoires musicaux, tout en restant ancré sur le territoire de la musique à danser de Haute-Bretagne.