

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PIANO'CKTAIL

La Folle Journée

Concert d'ouverture

PIANO / MUSIQUE CLASSIQUE

Tarif : 10€. [Billets disponibles exclusivement sur www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)
Espaces Culturels Leclerc Atlantis (Saint-Herblain) et Paradis (Nantes)
La billetterie est ouverte !

MER.
29 JANV.
— 20H30

LA FOLLE JOURNÉE
BEETHOVEN



Un feu d'artifice pour Nantes Métropole en ouverture de La Folle Journée de Nantes : l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven

Le Piano'cktail a le plaisir d'accueillir, pour la première fois, un concert qui marque l'ouverture des festivités de l'édition 2020 de La Folle Journée, en hommage à Beethoven. Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité du territoire, La Folle Journée étend son rayonnement sur l'ensemble du territoire métropolitain en proposant à 11 villes de Nantes Métropole d'accueillir chacune un concert, le **mercredi 29 janvier 2020 à 20h30**. En cette année de célébration, partout dans le monde, du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, 11 pianistes interpréteront à la même heure dans 11 villes différentes **l'intégrale des 32 Sonates pour piano**. Elaborées au fil des ans, tout au long de la vie créatrice du compositeur, les Sonates sont de ces œuvres-confessions dont Beethoven lui-même indiqua qu'il y déposa toute sa vie. Résonnant à l'unisson, ce chef-d'œuvre universel marquera ainsi l'ouverture des festivités de La Folle Journée 2020.

Au Piano'cktail, le pianiste Jean-Baptiste Doulcet interprètera :

- Sonate n°4 en mi bémol majeur opus 7
- Sonate n°7 en ré majeur opus 10 n°3
- Sonate n°22 en fa majeur opus 54



Jean-Baptiste Doulcet- piano

Né en 1992, Jean-Baptiste Doulcet est pianiste, improvisateur et compositeur. Rempportant en 2019 le 4^{ème} Prix et le Prix du public du Concours Marguerite-Long (présidé par Martha Argerich), ainsi que le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil (présidé par Christian Zacharias), il est aussi primé par la Fondation Charles Oulmont et lauréat du 8^{ème} Nordic Piano Competition. Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français, il est salué aussi bien pour ses prestations en tant que soliste et sa sensibilité de chambriste- ayant partagé la scène avec Augustin Dumay, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, Jérôme Pernoo...- que pour ses récitals d'improvisation, qu'ont accueilli notamment le festival de Nohant, le Aarhus Kammermusik Festival et le Glafsjordens Festival. On l'a entendu ces dernières années en France (salles Pleyel, Gaveau, Cortot, La Roque d'Anthéron, Lisztomanias, La Folle Journée de Nantes) mais aussi au Danemark, aux États-Unis, en Allemagne, Italie et Chine. Jean-Baptiste Doulcet a sorti en 2017 sous le label Les Spirades un premier disque- enregistrement live d'un récital Beethoven/Schumann, complété d'improvisations. En tant que compositeur, il a écrit une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble, qui sont interprétées notamment par des personnalités telles que Jérôme Pernoo ou Raphaël Pidoux. Formé au CNSMD de Paris par Claire Désert en piano et en musique de chambre, Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, Jean-Baptiste Doulcet travaille aujourd'hui auprès de grands noms de la pédagogie du piano parmi lesquels Julia Mustonen-Dahlkvist- avec qui il se perfectionne depuis maintenant deux ans-, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis et Alexey Lebedev.