

COMMUNIQUÉ DE PRESSE PIANO'CKTAIL

Antioche

Théâtre Bluff

THÉÂTRE

JEU. 6 FEVR.
— 20H30



Tout public et Famille à partir de 14 ans // Tarifs : de 7€ à 15€ //
Piano'cktail 02 40 65 05 25 – pianocktail-bouguenais.fr

/!\ MODIFICATIONS : Pour des raisons techniques, ce spectacle initialement prévu le mardi 4 février est **reporté au jeudi 6 février à 20h30** au Piano'cktail. La causerie Grand Angle « De l'idéal à la révolte : émancipation et dangers », initialement prévue à 19h, est annulée.

« On pense que le monde évolue, mais c'est aussi pire qu'il y a 2500 ans. T'es mieux de marcher les fesses serrées pis de te conformer aux règles de la Cité sinon, bang, on t'emmure. C'est pas juste. » - Antigone

L'histoire de trois femmes rebelles. Une pièce coup de cœur sur la révolte et la transmission.

C'est l'histoire de trois femmes rebelles. Inès, la mère, immigrante intégrée. Jade, la fille, adolescente mal dans sa peau. Antigone, l'amie, à la fois lycéenne et héroïne de tragédie. Ces trois femmes rêvent d'un monde meilleur, de manière parfois contradictoire. De la vie de banlieue à la mythologie grecque, le temps et l'espace se mêlent... jusqu'à Antioche, cette ville de Turquie entre Orient et Occident, là où tout pourrait encore changer. Une pièce coup de cœur sur la révolte et la transmission, portée par les jeunes comédiennes québécoises du Théâtre Bluff.

>> Une rencontre avec les artistes en **bord de scène** aura lieu après le spectacle.

Teaser : <https://youtu.be/78N40HOGT3E>

De la recherche de l'utopie à la radicalisation

« Au départ d'*Antioche*, il y avait l'envie de mettre en scène des femmes de générations différentes. Préoccupés par la question de la transmission entre les générations, qui est au cœur de notre projet artistique, nous désirions savoir si l'une était consciente des combats qui avaient été menés par l'autre avant elle. Rapidement, la discussion a glissé du côté du refus de vivre dans un monde sans valeurs humanistes et de la recherche de l'utopie, qui peut mener parfois jusqu'à la radicalisation. La table était mise pour interroger la vacuité de notre monde et secouer nos certitudes. La pièce évoque la révolte, un thème sans âge, ainsi que le choc des générations, incarnée par une adolescente en rupture avec le modèle parental. De notre point de vue, il n'y a rien de plus sain pour un jeune que de chercher à ouvrir ses horizons en envoyant valser aux oubliettes ses œillères. »

Théâtre Bluff

Compagnie de création québécoise, le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents. Il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels et propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui. Avec *S'embrasent*, créé en 2014 et accueilli au Piano'cktail en 2014, le Théâtre Bluff réalise une première percée sur le marché européen. Créé en 2017, *Antioche* rencontre un beau succès au OFF du Festival d'Avignon 2019.