

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIANO'CKTAIL

Si loin si proche

Abdelwaheb Sefsaf

MAR.
31 MARS
— 20H



CONTE MUSICAL

Tout public et famille à partir de 12 ans // Tarifs : de 9€ à 19€.
Piano'cktail 02 40 65 05 25 – pianocktail-bouguenais.fr

« *Le portrait du président Houari Boumediène trône dans la cuisine et personne ne remet en question le retour en Terre promise. On construit la maison et on rentre.* »

Dans les années 1980, après une vingtaine d'années passées en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de construire la maison au pays. Un retour aux sources avec femme et enfants. Des enfants nombreux, nés en France, spécialistes de l'art du grand écart identitaire. Abdelwaheb Sefsaf raconte, dans un humour « à l'algérienne » fait d'autodérision et de fatalisme, les souvenirs heureux d'une enfance des banlieues et la tentative ratée de retour au bled. **Un conte épique et émouvant où le texte se mêle intimement à la musique**, entre rock, sonorités arabes et électro.

Teaser : <https://youtu.be/jDQo5d89qXc>

écriture, mise en scène et jeu : Abdelwaheb Sefsaf // Co-mise en scène : Marion Guerrero // Musique : ALIGATOR (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa) // Direction musicale : Georges Baux.

Compagnie Nomade In France

Comédien et musicien, Abdelwaheb Sefsaf (déjà accueilli au Piano'cktail en 2013 avec « Quand m'embrasseras-tu ? ») fonde en 2010 la Compagnie Nomade In France. La compagnie cultive le rapprochement entre théâtre et musique, empruntant au théâtre son ancrage au réel et à la musique sa poésie. Elle imagine de nouvelles formes, des « Récits Concerts » ou des « Concerts Récits » intimes et politiques avec ses dernières créations : *Médina Mérika*, *Murs* et *Si loin si proche*. Elle y déploie une écriture idéologique qui tente d'unir Nord et Sud, savant et populaire en imaginant ses spectacles comme une fête, une noce où l'on célèbre les contraires. Il ne s'agit pas pour autant de prétendre à une unité entre chacune de ces identités, mais plutôt de porter une parole poétique, tantôt désenchantée, tantôt enivrée d'espoir. Il ne s'agit pas non plus d'une lutte entre théâtre et musique ou d'une rencontre en périphérie, mais plutôt de créer les conditions d'une parfaite dépendance de l'un par rapport à l'autre. Avec la Méditerranée comme trame de fond, par sa résonance dans ses créations tant par les thèmes que par les poètes ou les compositeurs choisis, la Compagnie Nomade In France défend une culture de l'exigence accessible à tous.

ALIGATOR

En 2015, Abdelwaheb Sefsaf et Georges Baux fondent le groupe ALIGATOR, rejoints en 2015 par Nestor Kéa. Dans le large panel de la chanson française, ALIGATOR investit le terrain de la « world-électro ». Nestor Kéa au « live machine » ; Georges Baux, à l'orgue seventies et aux guitares naïve ; Abdelwaheb Sefsaf au chant et à la percussion, imaginent une langue mêlant onirisme et réalisme d'écriture, en français et en arabe.